











Rab'in Tinmit (Hija del Pueblo)

Autor. Pedro A. Vásquez Tay

Agradecimientos

Agradezco humildemente desde el corazón y

con el corazón al Formador y Creador por

permitirnos cumplir con esta investigación

Gracias Infinitas a las Princesas Mayas Uspantekas (Rab’in Tinmit o Hija del Pueblo): la unidad de pensamientos y conocimientos (Chomorsan-Etamb’I) en multiplicidad y armonía conociendo nuestras raíces desde las prácticas culturales sobresalientes

Gracias a nuestros abuelos, (Qamaam-Qatiit’),

(Madre y Padre Creadores) (Qaqaaj-Qachuuch) por enseñarnos la

senda del amor

Gracias a Ranm Kaaj (Corazón del cielo), Ranm

Uleew (Corazón de la tierra) por todas sus

bendiciones que hacen posible que Q’iij Saq,

(Espacio- Tiempo) nos colme siempre de

felicidad

Gracias al Equipo Técnico (Puq Ajchakb’) de la Comunidad Lingüística Uspanteka de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala por el apoyo teórico e investigativo y la promoción de la misma

Índice

INTRODUCCION

En sus inicios, los certámenes de reinas indígenas utilizaban la figura de estas para auxiliar en la creación de una “identidad guatemalteca”. Esta identidad de país, sin embargo, se proponía desde un Estado excluyente y racista que en ningún momento buscaba promover la diversidad cultural como base de la nación. Las mujeres indígenas, así como los símbolos patrios o las ciudades mayas, se usaban como imágenes de un pasado sensible. Un pasado que el Estado ladino, monocultural y monolingüe buscaba conservar como objeto de museo.

A lo largo de la historia, sin embargo, la coyuntura del país ha cambiado y con ella las posibilidades de participación de la mujer indígena. Esto se refleja a nivel comunitario, sin descartar que algunas han trascendido a nivel nacional y sus aportes han sido trascendentales para los pueblos de Guatemala y del mundo. Actualmente, muchas mujeres indígenas han tenido acceso a la educación formal y, a pesar del fuerte racismo que persiste en nuestra sociedad, han logrado importantes victorias al constituirse como políticas, intelectuales y profesionales de gran valor para el país.

Saríah Acevedo (2011) explora los cambios que han sufrido los certámenes de representativas en el país, sobre todo el caso del Rab'ín Ajaw. A partir de 1986, cuando comienzan las negociaciones de paz en Guatemala,

comienzan a cambiar los discursos de las participantes en este evento. Se denuncian las condiciones de pobreza, explotación, racismo y violencia política, la sometida población maya y a partir de entonces, los discursos de las participantes se vinculan al activismo político, sobre todo mediante la reivindicación cultural de lo maya.

Es importante reconocer los nuevos liderazgos, participación y aportes de las mujeres jóvenes indígenas entre los cuales destacan las representativas, que tienen reconocimiento y respaldo local, teniendo ella la oportunidad de expresarse sobre temas relacionados a pueblos indígenas, como la carencia de una educación de calidad, pérdida de identidad cultural, salud, pobreza, desnutrición o explotación de los recursos naturales.

Es por ello que la Comunidad Lingüística Uspanteka presenta la descripción y el rol de la Reina Indígena que en nuestro pueblo en términos del idioma originario “Rab’in Tinmit” Hija del Pueblo, la digna representante de la cultura Uspanteka ente de transmisión cosmogónica, cultural y lingüística de las vivencias del pueblo de especial idioma como lo cita Fuentes y Guzmán en su libro (Recordación Florida)

1. Reseña Histórica

En 1930 se celebra por primera vez el certamen *India Bonita* en Cobán y Quetzaltenango. Le siguieron *Flor del café* e *India bonita cobanera*, las primeras elecciones de reinas indígenas de las que se tiene registro. En 1959 Miguel Ydígoras Fuentes proclamó el Día Nacional del Indio, levantó monumentos a Tecún Umán e impulsó los concursos de reinas indígenas a nivel municipal, tradición que se conserva hasta la fecha. En algunos casos, estas prácticas se han extendiendo a nivel comunitario, centros educativos o de organizaciones. Las historias y abolengo indígena inyecta en el espíritu humano la contemplación de tan magnífica ocasión.

En los años 1,972 aproximadamente para elegir a la representante de la cultura maya Uspanteka se tenía que reunir ciertos grupos para buscar a una candidata que participará para la noche cultural el 04 de cada año se lleva a cabo con la presentación de trajes multicolores como el güipil blanco que simboliza la pureza, representa el Ajaw Iq’, los picos rojos significan las 13 coyunturas del cuerpo humano, los 13 niveles de conocimiento y la sangre que corre por nuestras venas, representa el Ajaw Aq’ab’al; en la parte posterior representa la naturaleza, el corte negro representa el Ajaw Kame, el descanso de los abuelos, el descanso del tiempo, del espacio.

Es importante mencionar que se llamaba Princesita Uspantanense 1977 – 1985, con el paso del tiempo fue cambiando a Reina Indígena 1986 hasta la fecha Rab’in Tinmit Hija del Pueblo, días antes del 04 de mayo de cada año diferentes organizaciones buscan a su representante como candidata a Rab’in Tinmit, tales como ITEMAYA, IBOMAYA, IMMBI, MUNICIPALIDAD,TECNOLOGICO, LICEO SAN MIGUEL, INEB, actualmente únicamente se presenta tres a mas candidatas, previo al gran evento se realizan un retiro de convivencia donde describen sus inquietudes y actividades a desarrollar cuando sea coronadas, posteriormente los organizadores del evento realizan una ceremonia como a eso de las 5:00 pm previo a la elección y coronación donde se pide al Ajaw que todo salga bien, que la nueva soberana pueda ostentar el cargo sin ningún prejuicio y que sea la representante del pueblo en actividades culturales que se desarrollan en nuestras regiones.

La “Rab’in Tinmit” saliente, días antes invita a diferentes Reinas Indígenas de distintos lugares de nuestra bella Guatemala que la acompañaran durante la entrega del cargo entre las representantes sobresaliente de la identidad cultural esta la Rab’in Ajaw, (La Hija del Rey) Reina Indígena Nacional, Guatemala, Flor Nacional del Pueblo Maya, La Princesa Tezulutlan , Ixkik Uk’u’x K’iche’ Reina Departamental de la Cultura Maya K’iche’ asi como diferente bellezas de los departamentos de Sololá, San Marcos,

Huehuetenango, Alta y Baja Verapaz, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Chiquimula, Chimaltenango entre otros municipios aledaños y entidades del departamento, se realiza una caminata en las principales calles del municipio acompañada de autoridades locales como: alcalde municipal y su corporación, alcalde indígena, presidente de la Comunidad Lingüística Uspanteka de ALMG, cofradías, invitadas especiales hacia el lugar donde desarrollara la elección.

Las candidatas dan un mensaje en el idioma Uspanteko y castellano después de haber presentado su estampa tradicional y original, la “Rab’in Tinmit” saliente da sus palabras de despedida previo a la coronación de la nueva soberana, ahí por el amanecer del día cinco se conocerá a la nueva “Rab’in Tinmit”, has una gran diferencia entre certámenes femeninos ladinos e indígenas los primeros se basan en la belleza física y un discurso vacío, mientras que en los segundos hay un contenido solido que se preocupa por la mujer y sus raíces mayas Uspantekas, como en los estudios de Schackt, recalca lo siguiente “Las indígenas no se eligen por su apariencia, sino por su capacidad para representar la autenticidad cultural”, además detalla los procesos de elección y del significado que adquiere en el civismo guatemalteco “los concursos tradicionales de belleza ladinas no favorecen aquellas señoritas con fisonomía amerindia, pero cuando participan a nivel internacional.

Ej. Miss Universo acuden a la simbología maya para mostrar la autenticidad nacional de Guatemala” esto es un ejemplo claro de cómo los símbolos indígenas son apropiados para la construcción de la nación sin incorporar a la mujer indígena, en nuestro medio no es cosa de otro mundo estos certámenes son divididos y días estipulados por el mismo sistema social, con esto no se dice que se unifique pero que se mantenga el respeto a los trajes, a la cultura por ende el respeto a la cosmovisión maya, de acuerdo con Mux investigador cultural “algunos ven a las Rab’ines como “objetos folkloricos o de feria”, pero hay otras que las ven como “protagonistas de cambio dentro de sus comunidades, municipios o departamentos”.

La noche de gala se realiza en el salón de los alcaldes, en la concha acústica posteriormente se traslada en salón Tipo Gimnasio en los últimos años en la Centro Cultural (CECU) es un escenario, cuidadosa y artísticamente decorado en el cual desfilan las estampas cuidadosamente preparadas, en medio del sonido y misterioso del tun y la chirimía en nuestros tiempo el son que caracteriza a la población maya Uspanteka, el humo de candelas e incienso que recuerda la solemnidad de las ceremonias ancestrales.

Mas sin embargo en nuestro pueblo, este evento florece y son variadas las actividades en la cual participa, incluyen ceremonias mayas en sitios

sagrados como Xoqoneb’, Moloj Ib’ re Jtz’ijb’al Tz’unun Kaab’ y en el Cementerio General para invocar a los abuelos y abuelas (qamaam-qatiit’) al corazón del cielo, corazón de la Tierra, a Tz’aqol-B’itol (Creador y Formador) y al nawal del día según el calendario maya (Cholq’iij) que sean ellos los protectores, los guías por el buen camino y que las hijas sean preparadas para tan gran evento.

1.1. Incidencia política de la Hija del Pueblo “Rab’in Tinmit” a nivel local, municipal y nacional

En otros ámbitos las representativas trabajan en sus comunidades de origen de varias maneras, manejando por lo general fondos municipales para implementar proyectos de desarrollo a pequeña escala. Su incidencia política se da por lo general a través de la denuncia.

Por ser figuras públicas, sobre todo quienes han ganado en un certamen nacional como el Rab’in Ajaw o la Princesa Indígena, en los últimos años cada Rab’in Tinmit se ha enfocado en un tema distinto según la realidad cultural del pueblo Uspanteko. Sara Mux, Rabín Ajaw 2011-2012 y miembro de Tik Na’oj, desarrolló varias actividades destinadas a apoyar la lucha por la defensa de la Madre Tierra y derecho de los pueblos indígenas.

La Hija del Pueblo ha esclarecido la equidad y participación de la mujer indígena pero no se le concede el espacio en la toma de decisiones o

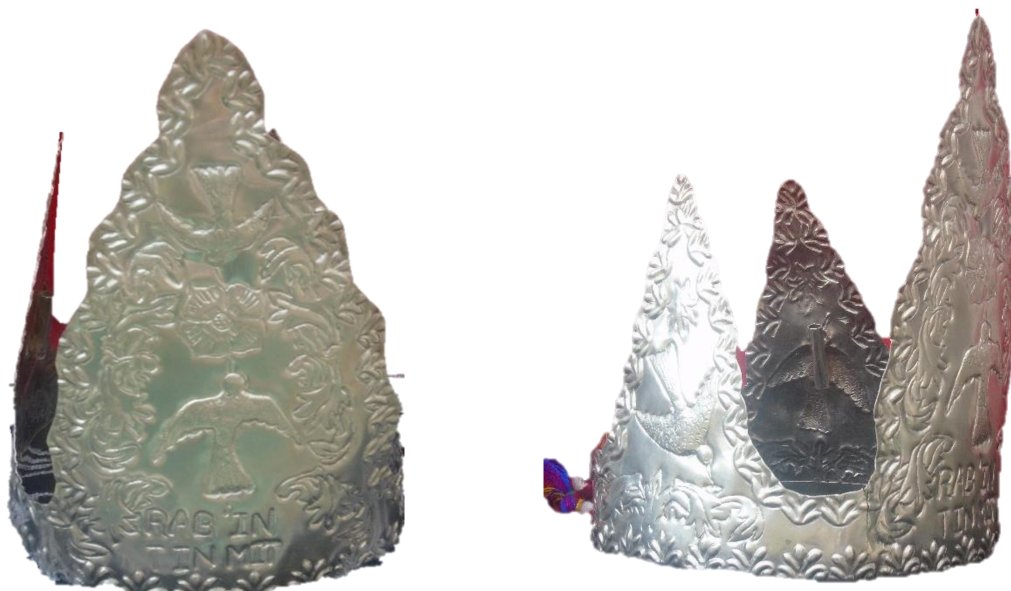
enfoques de participación en entidades gubernamentales o no gubernamentales, no obstante, como la organización Tik Na’oj, que trabaja con jóvenes que aspiran a ser representativas, se han pronunciado abiertamente y en conferencia de prensa ante los medios de comunicación sobre temas tan relevantes como la explotación de los recursos naturales.

Por carecer de los medios económicos para llevar a cabo proyectos de diferente índole a nivel local, las representativas hacen de la palabra su mayor herramienta de denuncias en temas de suma importancia en el área. Las reinas indígenas, sobre todo la “Rab’in Tinmit”, han pasado de ser objetos folclóricos y de feria a ser agentes de cambio político a nivel comunitario, municipal y nacional.

Su nivel de incidencia es relevante, además es utilizado en muchas ocasiones para realizar demandas en favor de los pueblos indígenas para garantizar el proceso del buen vivir.

1.2. Los Ornamentos de la “Rab’in Tinmit”.

1.2.1. La Corona: señal de premio, simbolo de nobleza o dignidad, otra fuente biblica dice que es un simbolo de autoridad y de honor desde la epoca colonial fue impuesta como elemento importante de identificacion de las señoritas o princesas parte de la cultura occidental.



1.2.2. El Cetro (Ra tz’unun) emblema que representa el pueblo uspanteko, similares caracteristicas de una flor y en la cupula un gorrion, simbolo de identidad de la tierra de murallas y goriones, según la historia Uspantan era el lugar de gorriones por ende el lugar es nococido con la tierra del gorion dulce, esencia que la Rab’in Tinmit porta entre sus manos en señal de identidad del pueblo originario,



1.2.3. Los aretes (Uuxikn) accesorio de belleza. Data del periodo clasico, alrededor del 450 d.c. según la arqueologa Sofia Paredes “Los mayas del periodo clasico parecen haber destacado en la ornamentacion de sus cuerpos a traves de la pintura corporal, las transformaciones fisicas extremas y el uso de variedad de joyas y prendas de veetir”

Esto apunta a uno de los origenes del uso de los aretes en las mujeres mayas en la actualidad. Decoracion evidente de la mujer que tiene la necesidad de adornarse a si misma y a lo que la rodea, expresion artistica que teinde a sublimar a quien lo lleve puesto, tambien su significado y uso exalta y engrandece su naturaleza.



1.2.4. El corte (Uq) y el perraje (Pe’rj): Guatemala se caracteriza por sus producciones de lienzos jaspeados las mujeres portadoras de estas prendas se caracterizan según la originadilad de sus pueblos, el color y la textura, de acuerdo con Hendrickson, los lienzos de este tipo se emplean en dos: el uuq, (corte) que consiste generalmente de seis varas de lienzo enrollado alrededor

del cuerpo. Hay dos tipos comunes de uuq en las tierras altas, uno es realizado con hilos de acrilico con dandas de hilo de algodón, con jaspe, tanto en los hilos de urdimbre como de trama.

Ambos son tejidos en telar de pedales, en un ancho de ocho varas, según las abuelas el corte Uspanteko es el negro jaspeado provenientes de otros departamentos, son adquiridos y revendidas en el municipio, por lo que hoy se ha trasformado en diferentes estilos, lo que si no se ha perdido es el color, el negro aun persiste el uso en las mujeres uspantekas, en cuanto al perj (perraje).



Casi ya no es visto, son raras las mujeres que utilizan esta señal, en cuanto a sus caracteristicas tiene forma rectangular tejido con bandas de color liso alternando con bandas, con diseños en jaspe, de ambas puntas boleadas, actualmente es dificil identificar un perraje según su cultura caracteristica principal es el color negro, en otro caso, es comun el uso del perraje de colores por la misma evolucion es visible en las Uspantekas y otras culturas.

1.2.5. La Cinta Tipica (Chiij): complemento de la

indumentaria ceremonial femenina, simbolo de intelegencia y sabiduria donde resalta el color rojo y blanco con puntas triaguladas, con seis bolitas de hilo multicolor, tres en cada punta señal de equilibrio total sobre todas las cosas, Comunicación personal, con Juana Menchú, tejedora Uspanteka, aproximadamenta para la elboracion de una cinta tipica se lleva tres dias, porque cuando se hurde el hilo se hace en un dia, luego se escoge y se teje, “En la actualidad se confunde con al cinta tipica de Sakapulas, pero hay diferencias como la de Sacapulas bolas grandes y de un solo color, como ha evolucionado; ahora, con otros detalles en su estructura y bolas multicolores, en cambio las Uspantekas son multicolores y bolitas de lana” explico.



1.2.6. Los collares (J’uu) considerada una insignia que portan las autoridades mayas, simbolo de peculiar belleza, que estan elaboradas con cuentas, coral, monedas y plata, mezcla prehispanica e influencia española los Chachales termino K’iche’ son ejmplos de ese sincretismo, en nuestro pueblo Tz’unun Kaab’ son reliquias heredadas por las abuelas, en la epoca prehispanica nuestros antepasasdos hacia sus collares de huesos de animales, piedras preciosas, tz’ite’.

Entre otros materiales que les parecia especial, en nuestros tiempos las abuelas portadoras del uu (collar) especificamente de semilla del palo de pito manifiestan complemento de belleza y antes de morir o agonizando transfieren los collares a la hija menor según la cultura ancestral y asi sucesivamente, lo que no es entendible esque algunas cuando mueren se llevan sus collares, podria decirse que sera decisión de la propia familia y justificarse, tal como dice Barbara Knoke de Arathoon especialista en el estudio de trajes indigenas “Bienes familiares mas preciados que las madres heredan” “actualmente con el paso del tiempo se esta perdiendo, por la modernizacion y la globalizacion” explica Knore.



1.2.7. Las sandalias (Paraj xajab’) elaborado de cintas de cuero, en algunas areas se elaboran como en Chipaj existe una talabarteria en la que al encargar se lo trabajan, en la antigüedad según, el abuelo Pedro Vasquez, “El que tenia una par de caites se tenia que conformar, el que usaba un par

de zapatos era porque tenia dinero, nosotros no usamos zapatos lo que si use fueron los caites pero no como las de ahora, sino que eran elaborados de llantas y las fajas o cintas de los tubos del mismo objeto”argumentó, en la actualidad son comprados por los propios usuarios en los mercados, provenientes de la cabecera departamental u otros municipios, que demuestra originalidad e identidad indigena, la mayoria de la poblacion Uspanteka ya no utilizan este tipo de calzado ya que por la llegada de los Españoles y la modernidad se perdio el uso de las sandalias, mas es utilizado como para actividades especiales asi como otros elementos importantes de la indumentaria ceremonial, quizas es otro de los elementos impuesto por los españoles.





1.2.8. El velo (Q’a’l) es utilizado en la cabeza hecho de tela o manta blanca se le conoce como “qa’l” en las cuales en cada una de las puntas o esquinas lleva colocado una bolita de hilo de colores que en el idioma Uspanteko se le llama “set” similares a la puntas del chiij según Us Maldonado

J. Antonio (Monografia Uspanteka), en la actualidad el velo solo es visto en la activades especiales como las mujeres de la cofradia y las aspirantes a Rab’in Tinmit, por lo que es preocupante que muchas desconocen su significado, posiblemente impuesto en la epoca colonial, simbolo de autoridad o pricesa maya ente de respeto por lo que resientemente se visualiza con glifos, figuras que representa un concepto plasmado en pinturas**.**

Es atribuido a formas de escritura de las civilizaciones antiguas como los olmecas, mayas, xochilcas, aztecas, entre otros.





1.2.9. El guipil ceremonial: desde tiempos antiguos consistia en un guipil blanco tejido en telar de cintura, con cuello y picos, que son utilizado en diferentes actividades ceremoniales como presentaciones culturales, religiosas prencipalmente en las procesiones de las imágenes catolicas, según Us Maldonado J. A, hace mas de 50 años el guipil tenia caracteristicas

sencillas y que en la parte de abajo unicamente tenia una terminacion con una linea horizontal” por lo que hoy cambia a picos y dibujos al reverso por lo que según las madres y portadoras actualmente es ahí donde se plasma la riqueza natural, todo lo que existe sobre la faz de la Tierra, hechas de mantas blancas comerciales como: cantel, dacron y lino blanco con diferentes diseños y estilos.





1.3. Perfil de la aspirante a Rab’in Tinmit.

- ✓ Soltera
- ✓ Originaria Uspanteka
- ✓ Hablante Maya Uspanteka
- ✓ Dominio de las cuatro habilidades lingüísticas de su idioma

- ✓ Alta identidad cultural

1.4. Las Hijas del Pueblo “Yaq Rab’in Tinmit” desde la memoria.

Mujeres Uspantekas honrando su recuerdo quienes fueron dignas representantes de nuestro pueblo (Tz’unun Kaab’) que pusieron siempre en alto el nombre de Uspantán, “K’omo, cha we ataq chuuch, tiit’ lajori, xa ye’ taq junk’utunk jik’u jq’ijal qa b’antaj chuch k’is taq q’opooj lajori jinon petzeltaq. **(Gracias, mamas y abuelas, por el ejemplo y valor cultural como mujer maya Uspanteka, a las señoritas de hoy y del mañana).**

Aura Pinula Ajcot

Catarina Us Vicente

Andrea Us Aj

Juliana López

Isabel Us Aj

Catarina Ramón

Cristina Reynoso

Viviana Us

Teresa Ajpop León

Silvia Verónica Reyes

Ana María Nix

Juana Dolores Sic

María Isabel Reynoso

Berta Maldonado

Juana Menchu

Amanda Aj

Marta Vicente Lux

María Us Aj.

Venancia Velásquez

Ana Ramón

Laura Leticia Vicente Méndez

Nombres, apellidos y años en que sustentaron el cargo, las ex reinas de "Rab'in Tinmit" (Hija del Pueblo) desde el año 1998 al 2017 año en que Magdalena Damián Ventura representando al glorioso IMMBI sustentando el cargo como la actual "Rab'in Tinmit".

Cristina Pínula (1986-1987)

Juana Dolores Méndez Sic (1987-1988)

Juana Carrillo López (1988-1989)

Rosa Emelina Ajcot (1998-1999)

María Vicente Méndez (1999-2000)

Adelia Rosita Ajcot (2000-2001)

Berta Aj Pínula y Rosa Ajcot Vicente (2001-2002)

Marta Ramón (2002 – 2003)

Josefa Elizabth Us Pacheco (2003-2004)

Wendy Maribel Us Maldonado (2004-2005)

Felicia Estáyul Sic (2005-2006)

Rosmeri Avelina Aguare Pacheco (2006-2007)

Mayra Gabriela León (2007-2008)

Cecilia Ventura Mulul (2008-2009)

Devora Elibeth Ixcoy Patzan (2009-2010)

Ana Cecilia Ajcot (2010-2011)

Ingrid Méndez Us (2011-2012)

Heidy Grave (2012-2013)

Julia Angélica López Mejía (2013 – 2014)

Aura Verónica Ajpí Tzarax (2014-2015).

Esmeralda Micaela Túm (2015-2016.)

Magdalena Damián Ventura (2016-2017)

1.5. Testimonios de Admiración

María Us Aj “No me recuerdo del año, pero si recuerdo que me regalaron un perraje negro, no tenía corona simplemente la cinta y mi güipil era una manta sin dibujos, sin picos todo era cocido a mano eso lo hacían las abuelas en ese entonces.” Entrevista Personal, 15: 00 pm; 2017.

Según Miguel Ernesto Méndez, entrevista personal, 15: 40; 2017, en mi época cuando elegía a la representante del pueblo Uspanteko lo hacían por votación, cierto grupo proponen a su candidata, se hace un sábado de gloria y la coronación se hace el 04 de mayo la feria de San Miguel Arcángel, acompañado del Tun y la Chirimía, la cofradía al ritmo del Rey Quiche.

En estos años la Comunidad Lingüística Uspanteka con el apoyo de la Municipalidad local, toma la logística, organización de esta actividad de trascendencia cultural a nivel municipal, la corona en estos años era de madera simple, a la sucesora se le entrego una nueva en ese año del mismo material.

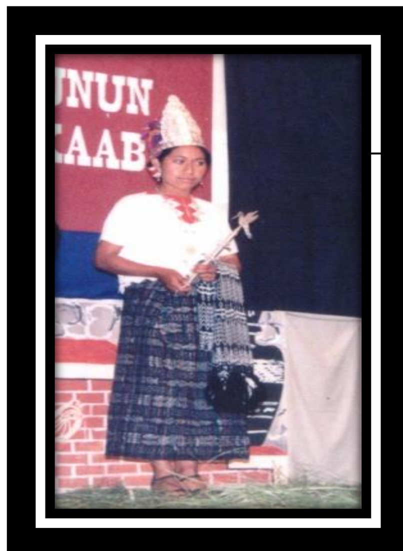
Felicia Estayul, “No había espacio para la participación de jóvenes y mi tema a desarrollar fue sobre eso y gane, mi madre bordo mi güipil para la ceremonia especial elección y coronación, en esos años participaba en un grupo de danza la cual logramos participación y reconocimiento a través de CONAVIGUA, tuve la oportunidad de representar al grupo de danza en Madrid, España, así mismo experiencias inolvidables como la participación en la elección de Rab’in Ajaw”.

María Vicente Méndez Coordinadora de OMM, Uspantán “Estuve más en representación de la Comunidad Lingüística Uspanteka a través de su represéntate, fue una experiencia inolvidable de vida” E. Personal, 04: 20 pm; 2017.

1.6. Anexos



Felicia Estáyul Sic (2005-2006)

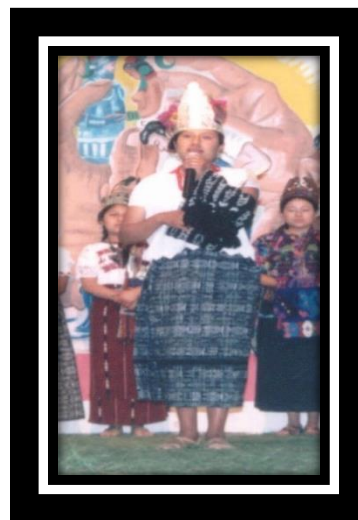


Rosa Ajcot Vicente (2001-2002)

Josefa Elizabth Pacheco (2003-2004)

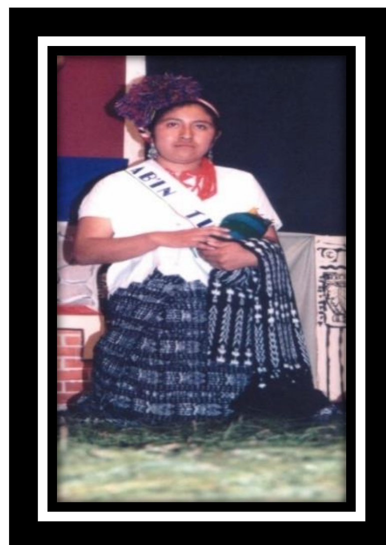


Wendy Maribel Us M. (2004-2005)





Catarina Sóc



Marta Ramón (2002 – 2003)



María Vicente Méndez (1999-2000)

Rosmeri Avelina Aguare Pacheco (2006-2007)





Ana Cecilia Ajcot (2011-2012)

Esmeralda Micaela



Tum (2015-2016.)



Magdalena Damián Ventura (2016-2017)



Juana Dominga Méndez Us (2017-2018)

1.7. Eventos de Trascendencia Nacional e Internacional.

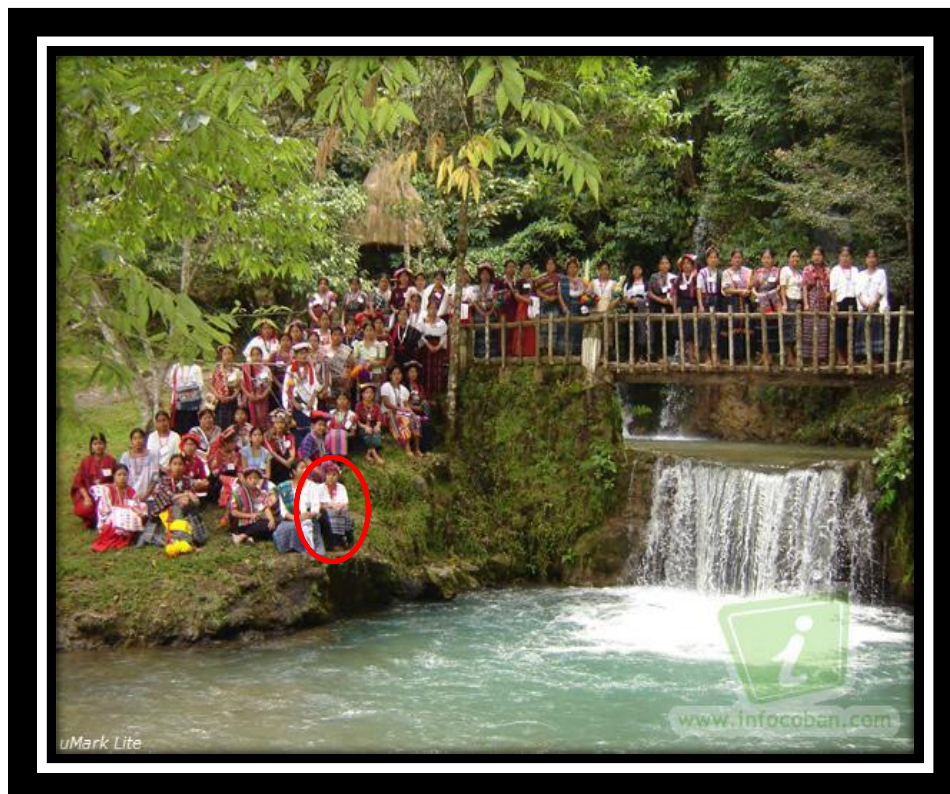
Entre las actividades sobresalientes en las que las dignas representantes de San Miguel Uspantán la “Rab’in Tinmit” (Hija del Pueblo) la mayoría han participado es “Rab’in Ajaw”, (Hija del Rey) en Cobán Alta Verapaz, actividad en la que se intercambian experiencias con mujeres mayas, donde se intercambian trajes, se comparten con otras hermanas mayas de

diferentes lugares, así mismo en la elección de “Uk’u’x Ixkik Q’umarkaj” en la cabecera departamental, actividad que reúne a las bellezas mayas del departamento y la ganadora será la digna representante del departamento así mismo en actividades municipales que se desarrollan en el periodo. Es importante mencionar que las participaciones culturales a estos eventos han sido noticia como la elección de la “Rab’in Ajaw” de mayor trascendencia nacional en la que en el último año se reunieron más 110 mujeres de maíz, término utilizado desde la cosmovisión maya.


Foto: Ángel Martín Tax,
Noticias La Esfinge
110 Candidatas a Rabín Ajaw, 2014-2015.


Cob@n Noticioso.
Foto. Nelson Benjamín Pérez Paque


Foto: Ángel Martín Tax Yax. Noticias La Esfinge.
Candidatas a Rabín Ajaw. 2016-2017.


uMark Lite
www.infocoban.com

Conclusión

Las mujeres aspirantes a ser Reina Indígena titulada “Rab’in Tinmit” Hija del Pueblo, no son juzgadas únicamente por su belleza, sino que además se aprecia el idioma que hablan, su conocimiento de las tradiciones y su presentación ceremonial las manifestaciones cosmogónicas y la forma de comunicación con el Creador y Formador. Son muchas las mujeres mayas, de todo el país, que viajan a distintos lugares para tener la oportunidad de poder llegar a ser dignas representantes de nuestra Guatemala “Iximulew” o “ Paxil Kaya’”. En sus desfiles muestran sus tocados tradicionales y muestran sus habilidades como tejer y costuras.

Estas actividades culturales marcan el valor e identidad de la cultura específicamente de la cultura Uspanteka, cultura milenaria, que trasciende en sus presentaciones culturales como la “Rab’in Tinmit” Hija del Pueblo, así como otros aspectos que resaltan la cultura maya Uspanteka “Tinmit Tz’unun Kaab’”.

Referencias

- Monografía Uspanteka, aspectos culturales, lingüísticas y sociales de la Comunidad Lingüística Uspanteka. Lic. Juan Antonio Us Maldonado.

- Historia de se Uspantán sus costumbres y tradiciones del Sr. Alfonso Rivera
- Reconocimientos de Rab’in Tinmit 2007 por Mayra Gabriela León candidata 2007- 2008 representando a la municipalidad.
- Acevedo, Saríah. (2011). Resistencia de las mujeres indígenas. *En* “Nosotras, las de la historia. Mujeres en Guatemala (siglos XIX-XXI)”. Editorial La Cuerda.
- Www. Trajes típicos de Guatemala.com
- Galería de Rab’in Ajaw de Noticias la Esfinge, Cobán Alta Verapaz y de Nelson P.
- Alcaldía Indígena